

DECEUSE.

Wiegenlied

aus der Oper „Jocelyn“

MANDOLINE I.

Benj. Godard
bearb. von Th. Ritter

Andantino. *p* 5

10 *dim.* *rall.* 15 *pp* *p*

Quasi recit. *a tempo* 20 *tranquillo molto*

25 *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Lento 30 *f* *pp*

Andante 35 *cresc.*

40 *rall.* *a tempo* 45 *cresc.* *f*

Andantino 50 *p* 55

60 *dim.* *rall.* 70 *pp* *mf*

Quasi recit. 65 *tranquillo* 70 *cresc.*

75 *f* *p* *f* *rall. dim.* 80 *pp*

Andante 85 *pp* *cresc.* *f*

90 *dim.* *pp* *f* *pp*

The musical score is written for Mandoline I and consists of 10 staves of music. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic of 'p'. The score includes various tempo changes: 'Quasi recit.', 'a tempo', 'tranquillo molto', 'Lento', 'Andante', and 'Andantino'. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'f' (forte). The piece concludes with a final dynamic of 'pp'.

BERCEUSE.

Wiegenlied
aus der Oper „Jocelyn“

MANDOLINE II.

Benj. Godard
bearb. von Th. Ritter.

Andantino.

70 *p* 5 15 3 *a tempo* 20 *dim.* *rall.* *pp* *p* 30 *Lento* 25 *pp* 35 *Andante* *pp* *cresc.* 40 *a tempo* *rall.* *pp* *marcato* 45 *Andantino* 50 *pp pp* *p* 60 *rall.* 55 *dim.* *tranquillo* 3 1 75 *pp* 80 *Andante* *rall. dim.* *pp* *pp* 85 *dim. pp* *marcato* 90 *pp* *Coda*

BÉROËUSE.

Wiegenlied
aus der Oper „Jocelyn“

MANDOLA.

Benj. Godard
bearb. von Th. Ritter.

Andantino.

18

rall.

a tempo

20

tranquillo molto

25



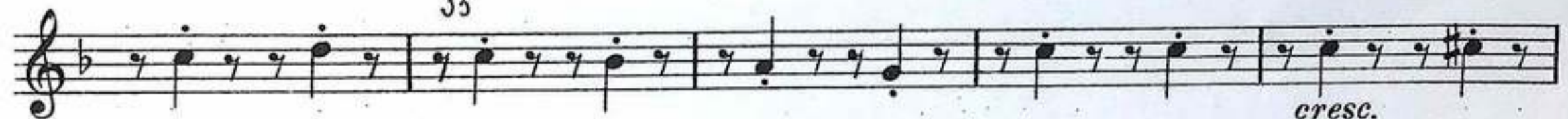
30 Lento

Andante



35

cresc.



rall. 40

a tempo



45

Andantino

14 rall.



65

tranquillo

70



75

rall. dim.

80



Andante

85



90

dim. pp



BERCEUSE.

Wiegenlied
aus der Oper „Jocelyn“

GITARRE.

Benj. Godard
bear. von Th. Ritt

Andantino.

Mandoline I. *p*
Gitarre. *p*
Altm.

Quasi recit.

dim. *rall.* *pp* *p* *f* *dim.*

a tempo *tranquillo molto* *cresc.* *f* *p*

Mdla. *p*
M.C. *a tempo* *tranquillo molto*

pp Bass

Lento

Andante.

cresc. *f* *pp* *Tutti pp* *Fl.*

rall.

a tempo

cresc. *f* *pp* *a tempo*

45

p *f* *pp*

GITARRE.

50
Andantino. 55

II. u. Altm.
p

60 **Quasi recit.** 65

dim. *rall.* *pp* *mf*
Mdl. M.C.
mf

tranquillo 70 75

cresc. *f* *p*
II. III.
Bass.
pp *pp*

80 **Andante.** Fl. 85

f *rall. dim.* *pp* *pp* *Tutti*
rall. dim. *pp* *pp*

85

cresc. *f* *dim.* *pp*
pp *pp*

90

f *pp*
pp