Jede Abschrift verboten.

Am Mühlengrund.

Intermezzo.

Carl Henze.

Andante.

Mandoline I.

Mandoline II.

Mandola.

Gitarre.

pp *p* *mf*

p *mf*

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

2 3 4 5

rallent.

f a tempo

mf

Allegro.

poco a poco

p

mf

mf

pp

Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

M. M. 75 Z.

Haben sie Huber's „Vio"-Mandolinen schon probiert? Wer sie kennt, spielt keine andere mehr. Modell 1921 ist das „Non plus ultra" in Tonkraft- u. Schönheit und durch seine ganz neue Form gleichsam das „Mandolinen-Flügel"

1. 2.

f

1. 2.

8 8 8

Von Allegro bis ⊕ dann Coda.

Coda.

rall. poco *poco* *e* *morendo* *pp*

*) Das Klappern der Mühle ev. mit Holzstäbchen imitieren.

M. M. 75 Z. 23055

Wer sich für erstklassige Instrumente interessiert, der verlange nähere Beschreibung (ev. Photo) der Lehr-Orchester-Solo

BESETZUNG:
Mandoline I u. II
Mandola
Mandolencello
Gitarre
Baß
Flöte
Schlagzeug

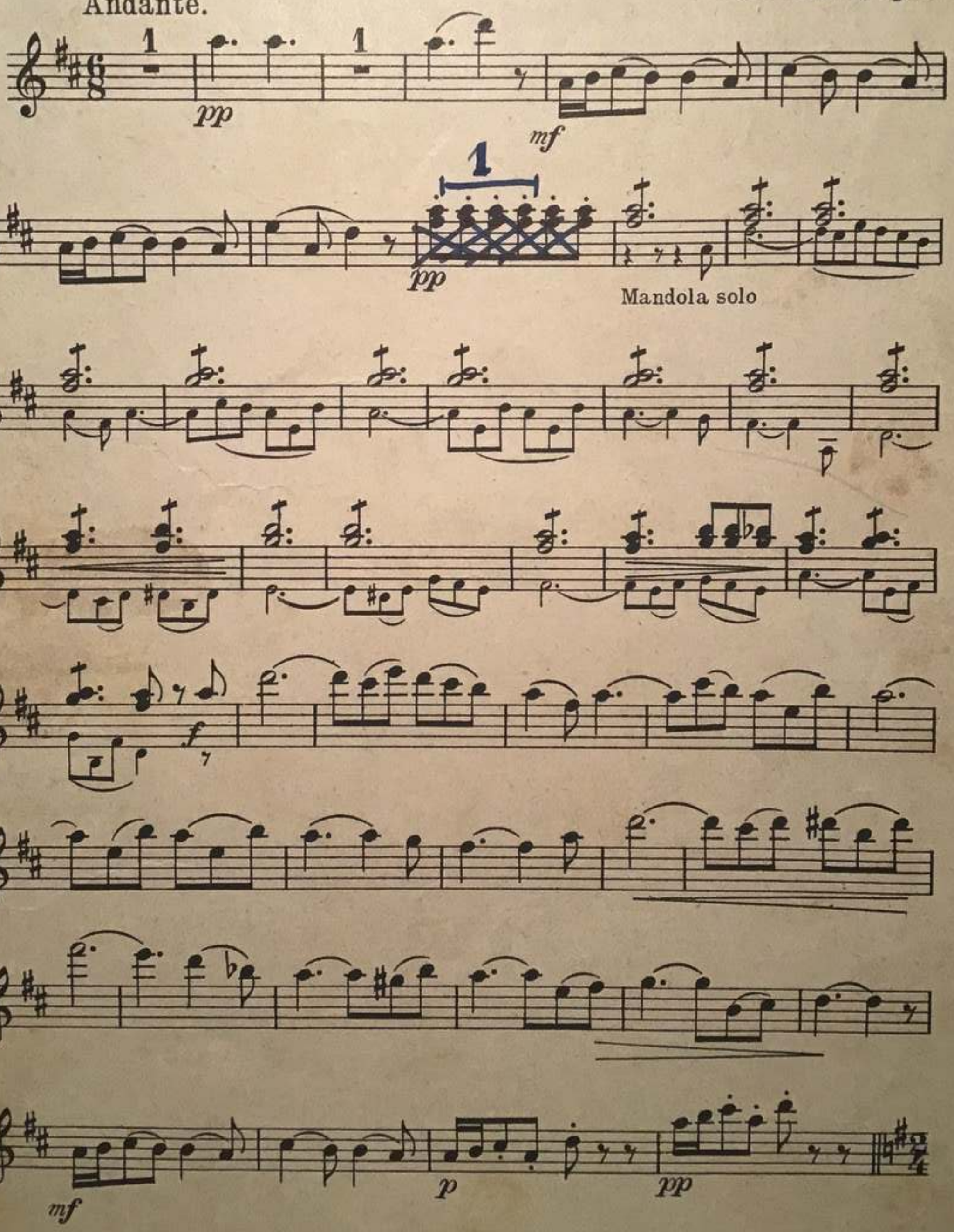
Am Mühlengrund.

Intermezzo.

Mandoline I.

Carl Henze, Op. 9.

Andante.



Verlag von Ad. Köster, Berlin W. 35. A. 1148 K.

Mandoline I.

Allegro.

3

mf

f

1.

2.

mf

f

3

mf

rallentando poco a poco

e morendo

pp

A. 1148 K. Stich u. Druck: Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H.

4

Am Mühlengrund.

Intermezzo.

Mandoline II u. III.

Carl Henze, Op. 9.

Andante.

pp *mf* *pp sempre stacc.*

Solo

f hervortreten

f *mf* *p* *pp*

Allegro.

mf *f* *mf* *f* *mf* *pp*

p rallentando poco a poco

Verlag von Ad. Köster, Berlin A. 1148 K.

1

Am Mühlengrund.

Intermezzo.

Mandola.

Carl Henze, Op. 9.

Andante.

Solo

Allegro.

Verlag von Ad. Köster, Berlin W. 35. A. 1148 K.

Am Mühlengrund.

Intermezzo.

Gitarre. Carl Henze, Op. 9.

Andante.

Allegro.

prall. poco a poco

Verlag von Ad. Köster, Berlin W. 35. A. 1148 K.