

2 Was Blumen träumen.
Walzer-Intermezzo.

Mandoline I.

Ruhig und träumerisch.

S. Translateur, Op. 156.
Für Mandolinen-Quartett
arr. von Emil Stoye.

geteilt *pp* *mf* *mosso* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

cresc. poco a poco *mf rit. e dim.* *Fine* *mf poco più*

mosso *poco meno* *p*

a tempo *rit.* *mf* *p* *rit. poco a poco*

1. *a tempo* 2. *mf poco più*

p poco meno *p*

D.S.al Fine.

Mandoline I.

TRIO.
Ruhig und mit vielem Ausdruck.

p *pp* *zart* *p*
Mandola

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *poco rall.*

p *morendo*

Ruhig und sehr ausdrucksvoll.

p *cresc.* *decresc.*

cresc. *decresc.*

p *cresc.* *decresc.*

poco rall. *p morendo*

CODA.

D.S.al \diamond dann Coda.

p poco vivo *a tempo* *pp*

W. W. W.

Was Blumen träumen.

Walzer-Intermezzo.

Mandoline II.

S. Translateur, Op. 156.
Für Mandolinen-Quartett
arr. von Emil Stoye.

Ruhig und träumerisch.

geteilt

pp mf mozzo p

pp p pp p

pp p pp p

pp p p

cresc. poco a poco mf rit. e dim. Fine. mf poco più

mozzo poco meno p rit.

a tempo mf p rit. poco a poco a tempo

poco meno mf poco più p

D.S. al Fine.

Mandoline II.

TRIO.

Ruhig und mit vielem Ausdruck.

p

poco rall.

p morendo

p cresc. decresc.

cresc. p cresc.

decresc. poco rall. p morendo

D.S. al dann Coda.

CODA.

p poco vivo a tempo

pp



Was Blumen träumen.

Walzer-Intermezzo.

Mandola.

S. Translateur, Op. 156.

Für Mandolinen-Quartett
arr. von Emil Stoye.

Ruhig und träumerisch.

pp *mf mosso* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p*

pp *p*

cresc. poco a poco *mf rit. e dim.* Fine.

a tempo

mf poco più mosso *poco meno* *p rit.* *mf*

rit. poco a poco 1. *a tempo* 2.

p

mf poco più *p poco meno* *p*

D.S. al Fine.

2

TRIO.

Mandola.

Ruhig und mit vielem Ausdruck.

p

poco rall. *p morendo*

Solo *p* *cresc.* *decresc.*

p *cresc.*

decresc. *p* *cresc.*

decresc. *poco rall.*

p morendo D.S. al Coda.

⊕ CODA. *poco vivo* 1. *a tempo* 1. *pp*

Für Mandolinen-Quartett

Neu!

Neu!

Soeben erschienen!

Was Blumen träumen, Walzer-Intermezzo
von S. Translateur, op. 156

Parademarsch der „Langen Kerls“
aus »Fridericus Rex«
von Marc Roland

Nur wer die Sehnsucht kennt, Walzerträumeri
von S. Translateur, op. 161

Flötenserenade aus »Fridericus Rex«
von Marc Roland

Automobil-Marsch, Two-Step
von S. Translateur, op. 153

Lisonja (Serenata mejicana),
Mexikanisches Ständchen
von José Armándola

Menuett aus Fridericus Rex
von Marc Roland

Ein Ballnachtstraum, Walzer-Intermezzo
von S. Translateur, op. 164

Stets blieb ich fest, hab' nie geweint, Lied
von Oskar Klose, op. 121

Wenn die Nachtigallen schlagen, Walzerlied
von S. Translateur

Preis für Mandoline I	Mk.	—25
„ „ Mandoline II	„	—25
„ „ Mandola	„	—25
„ „ Gitarren-Partitur	„	—25
„ „ Quartett komplett	„	—80

MUSIKVERLAG »LYRA«
BERLIN-WILMERSDORF, Güntzelstraße 15

Was Blumen träumen.

Walzer-Intermezzo.

Gitarren-Partitur. S. Translateur, Op. 156.
Für Mandolinen-Quartett
arr. von Emil Stoye.

Ruhig und träumerisch.

TRIO.

Ruhig und mit vielem Ausdruck.

D.S. al Fine.

Ruhig und sehr ausdrucksvoll.

D.S. al dann Coda.

⊕ CODA.

Was Blumen träumen

Walzer-Intermezzo.

CELLO.

S. Translateur, Op. 156.

Ruhig und träumerisch.

Ruhiges Walzertempo.

musical notation for the first system of the Cello part, including dynamics like *mf*, *pizz.*, *arco*, and *pp*.

musical notation for the second system of the Cello part, including dynamics like *p*, *poco più mosso*, *pizz.*, *poco meno*, *a tempo*, and *rit.*

musical notation for the third system of the Cello part, including dynamics like *f*, *mf*, *poco rall.*, *p*, *pp*, and *a tempo*.

Was Blumen träumen

Walzer-Intermezzo.

BASSO.

S. Translateur, Op. 156.

Ruhig.

Ruhiges Walzertempo.

musical notation for the first system of the Bass part, including dynamics like *p*, *pp*, *p*, and *pp*.

musical notation for the second system of the Bass part, including dynamics like *mf*, *pizz.*, *pizz.*, *a tempo*, *mf*, *p*, *mf*, and *rit. poco a poco*.

musical notation for the third system of the Bass part, including dynamics like *f*, *mf*, *p*, *pizz.*, and *D.S. bis dann Coda.*